

## Скульптурная композиция «Девушка со стулом»



Скульптурная композиция «Девушка со стулом» с недавних пор украшает визитную карточку нашего курорта – набережную – совсем неслучайно.

Геленджик уже долгое время по праву считается одним из самых светских курортов Черноморского побережья, привлекающих своими открыточными видами и благоустроенными объектами туристов со всех уголков России, а также из-за рубежа. Образ девушки является собирательным и олицетворяет гламурную красотку-курортницу, запечатленную вместе со стулом в классическом утонченном исполнении. Все детали одежды девушки, а также ее поза говорят о стремлении к «эксклюзивности», что также подчеркнуто элегантно-предметом мебели рядом с ней. Поэтому размещение скульптуры «Девушка со стулом» в одном из самых красивых уголков набережной Геленджика вполне объяснимо – поблизости расположены элитные отели, рестораны, кафе, благоустроенные пляжи.

Есть мнение, что в «Девушке со стулом» некоторые начитанные геленджичане и гости курорта узнают Эллочку-людоедку, героиню эпизода знаменитого произведения о злоключениях Кисы Воробьянинова и «великого комбинатора» Остапа Бендера.

Эллочка-людоедка - персонаж популярного сатирического романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев», написанного в 1927 году. Авторы наградили Эллочку прозвищем «людоедка» из-за ее весьма ограниченного словарного запаса, который был в 10 раз меньше, чем у людоедов из племени Мумбо-Юмбо, и составлял всего 30 слов (а больше «светский» образ жизни Элочки и не требовал). Но и с помощью этих слов она могла выразить практически любую свою мысль.

Эллочка-людоедка была олицетворением теории праздного класса, где главной мотивацией обычных людей при приобретении товаров является подражание элите.

Как и у многих современных женщин, ее жизнь заключалась в изучении модных тенденций и попытках этим тенденциям соответствовать. Этим удачно воспользовался Остап Бендер, выменяв стул на украденное ситечко золотистого цвета.

Эллочка - яркий продукт общества массового потребления. Наверное, ее мечтам о роскошной жизни в СССР 1930-х годов и не суждено было сбыться.

Роман был настолько популярен, что фразы Элочки-людоедки, сатирического персонажа, «ушли в народ» и являются узнаваемыми и сейчас: «Не учите меня жить», «Колоссально», «Парниша», «Хамите», «Поедем на таксо» и др.

Однако Эллочка была красива, не имела равных в своем кругу, культивировала свою красоту и изо всех сил вела борьбу за соответствие своему идеалу. Относиться к этому можно по-разному: либо восхищаться стремлением к гламуру и красивой жизни, либо с презрением отвергнуть с целью духовного самосовершенствования.

А пока место рядом с ней вакантно, все желающие могут этим воспользоваться и сделать несколько снимков на память о курорте Геленджик с его очаровательной скульптурной композицией. Ведь, помнится, один из стульев хранил в себе большое богатство, и местные шутники (с некоторой надеждой!) считают, что посидеть на «бриллиантовом» стуле и погладить мех шкурки «шанхайского барса» на плече Элочки, значит зарядиться энергией успешности и «шальных» денег.

Скульптура «Девушка со стулом» приобретена на средства от курортного сбора и установлена на набережной Геленджика вблизи отеля «Комpass».